大易通解

八

詳校官國子監司業臣納麟寶

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

大易通解卷七

江常鎮道魏荔彤撰

艮下兌上 ䷞

咸上經首乾坤天地定位也父母之位已定矣繼以屯蒙長中少三男相際咸卦為上經諸陽卦綱領也然雷山已肇于屯蒙風澤繼見於小畜履雷山從乎水風澤從乎天中以需訟師比水天天水地水水地四

卦間之不外天地與水初立義象交以泰否而後以
同人大有天火相綜天地水火四正之卦位已定矣
是天地水火為上經之主卦而山澤風雷為下經之
主卦也故下經首咸恒澤山雷風二卦相綜而先天
四隅之卦位亦定焉所謂山澤通氣雷風相薄也俱
由先天八卦推衍而敘上下經之卦文王之易本於
伏羲此尤明著耳

山澤通氣以氣為通即以氣相為感應也山之地氣

通于天雲膚寸而生不崇朝而雨遍矣是山通於澤也澤之天氣通於地而水出高源即澤通于山也山澤之相通即天地之氣相通也然天地一氣耳謂之相通分為兩儀矣而究之合一則無一不二無二不歸于一氣如是理亦如是焉是以兌為少女艮為少男相合為咸震為長男巽為長女相合為恒上經三男相繼於父母之後成卦者今且相配成卦于下經矣倫常日用乃易之至理也故曰易簡為易○咸以

山澤通氣取象立義命卦名者兌在先天八卦之東南艮在先天八卦之西北澤歸于東南山高于西北其通氣乃合六合之大以通氣一山一澤之通氣在合天地山澤以通氣之內矣西北天陽氣盛山陽在上東南地陰氣盛澤陰在上然山之下二陰即兌之陰地氣也兌之下二陽即艮之陽天氣也故曰山澤通氣即天地通氣而已○咸通氣氣陽也根乾咸之為卦主學言則以艮之內虛為量而以兌之外悅為

古今嘉言懿行可以悅心研慮者受盡天下之亹亹不倦也主德言則以艮之止為知所止而止於至善以兌之悅為安于止而不遷悅之深樂之至也以應事接物言則以艮止為感主乎靜以御動以兌悅為應感以靜止立誠應著為悅孚明信也為感為應皆以誠信正其感應與咸之道合也

咸亨利貞取女吉

彖辭首繫以亨者相通則亨也不言元氣即元也元

即氣之相通者也利貞者戒示占者相通之道貴于貞也澤山出于氣化之自然而人心之相通亦貴於無心皆以天理為通不尚乎私意參之矣又云取女吉因卦象而前民宜于男下乎女娶柔悅貞靜之女斯吉耳先言亨者卦之理氣自然得亨也繼言利貞者為占者示戒也後言取女吉者取象于卦之體德為用易之君子審所宜從也取女之義總以用陰靜以為感貞以為應也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

彖傳釋卦名義曰咸感也咸之字義莊子所謂咸周偏三者異名而同義然有心以為咸則彼此相感之道也感固非可有心于私而天理之在中者亦以心相通理相孚方成感耳兑體之柔而在上卦地陰氣

上行也艮體之剛而在下卦天陽氣下濟也天氣下濟矣因上感于兑兑應之而雨露降地氣上行矣因下感于艮艮應之而水泉出此兑艮互為感應而以陰陽之氣相與也此天地陰陽自然之感應而無心成化也若夫卦德以艮之止為陽求陰之耑以兑之悦為陰從陽之豫故艮少男下兑少女而咸感焉此人事有心之感應而無私以正倫也在天地無心在人雖有心而無私仍同于無心之天地感應矣是以

咸無心而成感得亨尚乎利貞以取象義於取女則
吉也推之天地陰陽寧止山澤為二氣感應相與乎
乾父坤母之二氣相與為交也乾資始而坤資生乾
知大始而坤作成物萬物何一不化生于天地二氣
相感之中哉聖人用易亦不止于男下女而正倫于
內也將以此誠求于好逑者之心誠求乎天下人心
以一心之誠為感而天下人心之誠無不相應人已
彼此一心相與以誠而天下之人心俱和平矣就男

女言者男女大欲人所盡知故先以此啟發其端耳蓋誠者中也中立于內發而自得至和一人之心中和而天下人之心和平不外一理以相通而氣亦從帥矣和平兼理氣而言合知賢愚不肖而一之也于是觀天下人心之和平而知聖人之所以感人者至約而所該者至廣大也天地雖大萬物雖衆而其情則不外中和耳聖人以中立體以和致用致中和而天地位萬物育矣莫不由人心之中和者為感天下

人心和平之本而天下人心之中皆來相應是人已俱和矣此即天地萬物之情也傳曰天地萬物之情可見一心推暨之外奚容有他道也乎○天地萬物中無論有知無知皆有性有性則有情有知之性情以誠通之而自得其和無知之性情以誠主之而各得其所得和得所乃太和也一誠立于心而天地萬物之性情以一貫之矣此聖人之功能也賢人君子未能以誠為貫先必存忠行恕亦是因一心而推及

于天地萬物久之義精仁熟忠恕與一貫何異乎此
感應相與之道俱兼理氣而言方是易之天德王道
精粗本末全學也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

象傳曰山上有澤咸就山氣下通于上而為泉之始
達明象義也君子體之以虛受人虛者陰也受人者
受人之益以實之主乎陰以為德而資乎陽以為善
也兌澤之陰在上泉之所以上出也艮山之陽在下

氣之所以上升也君子虛其內以為受之量悅于外
以為受之方而人之以感為應者皆其集益于君子
者也受善之方甚弘而容善之量愈擴者陰德也以
兑悅著于外樂取于人為善也以艮止主于内執其
兩端用其中于民也惟舜之德足以當之君子則希
聖而勉企焉可乎
初六咸其拇象曰咸其拇志在外也
初六變為革之初九在革之初以陽變陰為咸革之

初而用黃牛之革以鞏固之因變艮為止之義而不

即從革黃牛陰物變陰故象之焉

在本爻陰變為陽為革為咸之初以拇象之拇之動

也以變艮為離也感自外來心動而足之拇先動矣

象傳言志在外亦就心感而動言拇也在外指外卦

兌為少女也貞悔二爻以變卦艮離取義初爻咸拇

不言凶吉在咸初動而感動于吉凶不可知故不繫

焉

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

六二變為大過之九二在大過之二以陽變陰為咸兼咸義而有士夫女妻之象濟乎初陰而不為過也故象亦言相與即咸之相與咸之相與不過陰陽交而已矣

在本爻以陰變陽為大過繫以咸其腓凶居則吉者二之動動于九三腓隨股而動是附于九三也咸以澤山通氣感應相與二原附于三為止體也今變巽

進則股動腓應是以凶而不妄動以居貞則吉應矣卦辭謂咸亨必利貞貞則居貞吉也象傳曰雖凶居吉順不害也順者順乎止也變陽則為巽氣行而散不順乎咸之澤山相感矣必順而無害于通氣成澤方得吉耳腓本不動之物不動則吉順其體象之謂順也

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

九三變為萃之六三在萃之三以陰變陽為咸變順為止萃而致嗟無攸往矣然往而應陽可无咎也特非正感應故小吝

在本爻以陽變陰為萃變止為順股動而全體皆動故有執其隨之象山澤通氣變坤而不能通雖往亦吝也言隨者謂本卦下二陰爻股動而拇腓俱隨之是三之執而强其隨也可見不能上感兑而為應何也用强則人心不和平也是以雖往而為感亦有吝

也象傳曰咸其股亦不處也三在艮之上爻與澤為隣原有動而感澤之象義故象以股股非不動之物不必定止矣故曰亦不處也然內卦為感而志在隨人在艮非止德在男亦不宜盖艮以止為感也志在隨人失其志而所執斯下矣傳意又以執志為執然執志為隨已之志既在隨必强人為隨矣爻象亦無異義爻就艮全體言象則言三之志變陽而失其本也此爻貞悔以附陽爻為義相應

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四變為蹇之六四在蹇四以陰變陽為咸往應五而蹇來連内三爻而可濟蹇矣亦感應之道也

在本爻以陽變陰為蹇兑體陰道應人之感貴于貞吉而悔亡矣若不貞則心無定悅憧憧然為往來思將朋從矣朋衆也謂衆念紛至皆由爾之心思不能主一無適也象傳曰貞吉悔亡未嘗因感而害正應

之道也惟其憧憧往來中不明于正應之宜則感應
涉于私而不為光明正大之道矣此貞悔二爻俱以
審慎而求正應為義貞吉悔亡似害于感不知無害
于感且有益于感也何也貞女乃人所樂求求而得
之必有益也
九五咸其脢無悔象曰咸其脢志末也
九五變為小過之六五在小過之五以陰變陽為咸
震體變兌雷之升而成雲欲致雨也密雲不雨自我

西郊同于小畜之卦辭者亦貴畜陰以成雨也又云公弋取彼在穴六五公象取物在穴用弋取彼高外之陽入藏于穴以成小過陽主于內之象義也有陽主內則小過而不為過且遇之矣

在本爻以陽變陰為小過兑變震恐其動于私感人或苟悦為應矣故象以咸其脢背肉不動同于艮其背守貞而不輕為感應也惟不輕動乃可以無悔也

象傳曰志末也與初爻傳言志在外同下艮所以感

兑上兑所以應艮也五之咸脢不應志在應下卦也必感而後應故不輕應也此以內外卦為感應而與五必應二初必應四之義不同貞悔二爻小過以變陽應用陰為義本爻以變陰以成兑而不應為義俱以變象立辭

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

上六變為遯之上九在遯之上爻以陽變陰為咸繫以肥遯無不利乾變兑而悅于遯也

在本爻以陰變陽爲遯繫以咸其輔頰舌悅在輔頰
口舌而不在心無誠意以爲應矣變乾何以無誠乎
以兑之上爻爲口變乾則健于口而鈍于誠矣象傳
曰滕口說明言者雖心之聲然不由衷之談則不可
聽以害感應之正也此爻貞悔以得悅心而遯爲合
義以不根心而口舌求悅人爲非義俱本乎心以爲
通也○本卦山澤通氣相與而爲感應無取乎變動
蓋感應者心之誠也心誠則一何取于變動乎變動

則渝其誠矣故六爻俱以變致戒以不動變為守貞而吉也男女大慾不惟女道當貞男道亦當貞也惟男道求而下之者得則女道應而來者亦必正所謂刑于寡妻乃正身所以齊家也咸之主卦其在艮而兑乃附之成卦者乎

内卦三爻為感然艮止也自然之感不貴有心而動于私意也初爻咸拇必動吉凶不可知但感必先動傳言志外亦有不能静止為感之意矣二爻艮腓隨

三爻股動腓不動隨陽而動則凶居于靜而不動則吉三爻艮股陽臨于外卦性動而物來交誘必動如股且强拇腓俱動是以往吝在咸則必動亦不以處而不動為貴惟隨人而動則所執下矣初二兩陰爻隨三爻成艮何謂隨人蓋隨乎外卦之兌悅而動則不能以靜感失止之義矣在内卦艮主感以静止為感妄動則非義如此外卦三爻為應卦四爻戒以勿亂應必從一貞吉悔乃亡若憧憧往來之應朋從爾

思夫守一之道矣象傳言貞吉悔亡原不為感害不
輕應而自有感者至也何必憧憧往來以致不光大
乎五爻咸脢竟无心應感而亦悔亡象傳言志末也
言雖脢為背肉無心之體而不應中自有定志在于
感來方應不役役于感應也上爻以輔頰舌為應應
于面貌言辭者耳亦不言吉凶象傳曰滕口說也以
巧言令色應人何足為應乎咎吝不待言矣外卦三
爻言應以正應不苟悅為義

此卦感必艮德以靜止而自生感應必兌悅內堅其志不尚憧憧之思不事巧言令色心感而自為應俱用陰而體陽也與恒分根于乾坤而合天地自然感應之德恒久之道所以立為下經之首以正四隅經卦澤山風雷之位

此卦上下卦相與以成感應三上兩爻雖分主兩卦然俱以申戒之辭主之艮之感非志隨人兌之應非滕口說則得乎正道而足以主兩卦矣

巽下震上 ䷟

恒咸卦山澤通氣也根于乾以艮陽通澤故主陽也恒卦風雷相薄也根于坤以巽陰薄雷故主陰也各有體用焉咸兌下二陽與艮上一陽相比成乾恒震下一陽與巽上二陽相比亦成乾咸中三陽在兌二在艮一恒中三陽在震一在巽二俱中貫乎坤而一主乾一主坤者咸中三陽居卦之中應乎心中之陽則主性體也恒中三陽居卦之中應乎心中之陰則主

道用也性陰而為體立誠則主陽道陽而為用主利
則主陰所以咸根乾而恒根坤焉
山澤風雷四隅經卦無所繼根乾坤即繼乾坤耳恒
風雷相薄也陰在內陽來散之為風陰在上陽起而
冲之為雷故曰相薄然皆陽薄陰也何謂相薄蓋天
地間本一氣雖分陰陽兩儀相對其實陽為主而陰
附之陰氣聚者在內陽氣自外來則為風陰氣聚者
在上陽氣自下起而為雷雖云薄之而陽為倡陰為

和也復之所謂出入無疾也不可謂薄為擊摶之義乃屈伸往來也惟相薄而後陰氣聚于內者陽散之而陰氣平矣聚于上者陽冲之而陰氣和矣于是聚乎風之陽者為雲而散乎雷之陽者為雨風雲雷雨和平應濟故風不鳴條雨不破塊雷不擊摶雲不空密雨暘時若萬物樂育也此亘古不忒之氣化恒之所以立卦取象明義也

雷風合而為卦乃以長男配長女與咸之少男少女

相綜而繼乎乾坤父母成家繼業者也少男少女配重在感得其正長男長女配重在久于其道也道者一陰一陽之謂天地父母陰陽男女萬事萬物不能外者也久于其道以為恒易之所謂易簡得而天下之理備矣歸其任于長男長女者繼父母而任道者也此風雷為恒與咸相綜以合乎山澤通氣風雷相薄為下經三十四卦之宗故首乎下經也

恒亨无咎利貞利有攸往

象辭恒亨恒無不亨之理氣也先言无咎而後言利貞者能恒則无咎而所以能恒則利于貞也利貞則利有攸往矣恒原以貞為恒即無所往亦亨而无咎此恒之體也但有體斯有用貞則往而利可知矣卦以雷風相薄而成象雷之陽在先天八卦之東北巽之陰在先天八卦之西南一陽生于震一陰生于巽由震而乾而巽由巽而坤而又震循環無窮此所以為恒蓋就先天八卦而取象立義繫辭也　咸以無

心而成咸恒以有心而能久二字皆從心是咸之無心乃無私心而恒之有心乃有恒心也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

彖傳釋卦名義曰恒久也其所以為久之義在天地

則自然之氣化無始無終在人則書所謂陰隲下民
厥有恒性也此天時人事之所以能久也就卦體言
之震之陽上升剛即在上卦巽之陰下入柔即在下
卦如天之在上地之在下一定不移之位象乎恒也
然天地之位自上下其氣則無時不通无處不通特
不可見耳可見者在于雷風雷自地起而上于天風
自天來而下于地就雷風相與而天地之氣相通可
識矣既云相薄何云相與薄者鼓蕩之義也雷以鼓

風風以蕩雷雷鼓風風而陰中之陽氣宣風蕩雷而陽
内之陰氣和所以謂之相與也在咸亦言相與山澤
之相與以静而咸卦以感而動為相與風雷之相與
以動而恒卦以歸于静為相與故山澤之氣無所見
聞而潛通風雷之氣衆聞衆見而明薄此又卦德之
止而説巽而動之不同理在而氣即隨為動静矣是
咸以静體相感應其感應即動也恒以動體為恒久
其恒久即静也此所以二卦象傳咸言二氣感應以

相與先言靜而後言動也恒言雷風相與剛柔皆應始言動而終歸于靜也聖人之傳非細心究研其精義俱不明也若但以二卦之六爻相應為剛柔皆應則亦明而易見者矣二卦氣化如此論于恒卦則人事之體會不可不久于其道矣道在天地一陰一陽道在聖人率性為道道在賢人君子日用經常之間須臾不可離者是也能久于此道即亨而无咎然必貴乎利貞方合乎天地之道恒久而不已也惟至誠

自然不息聖人體天之學也君子則自強不息而已

又言利有攸往者亦本于天地之道即始起于震而終于艮又始于震之道也此亦奚往而不利乎再推言恒之為道于日月四時日月亦隂陽之氣成象于天耳得天地恒久不已之道則能久照也四時亦天地隂陽之氣化流行者耳雖其變化神速莫測然自有至恒久而有成者一之也故四時極其變化終不外久成之道以主宰之斯能久成也聖人觀于日月

四時以立天地人三才之極亦惟久於其道天下自化成矣聖人備德于一心著德于一身家國天下無不以齊以治以平此合盡人盡物之性以全乎自盡其性之道也性為恒性道亦為恒道成已成物無二性即無二道此聖人體易用恒之實學也故觀于恒之為義而天地萬物之情不亦昭然可見乎在咸言見天地萬物之情以心與心通理與理合人之氣自與氣相和也在恒言天地萬物之情則心常具此心

理常存此理氣常和此氣恒久之道自恒久于無終始矣天地萬物無窮盡聖人雖有窮盡而自有無窮盡者道也此所以為天地萬物待以成能而位育之也以此言聖人之情其情亦昭然矣

象曰雷風恒君子以立不易方

象傳曰雷風恒君子以立不易方似以君子之不易者立雷風至變易之體矣雷風至變無常所以為雷風者恒久而不已也君子體之以立不易方方地道

也君子崇效天之圜而動者以建德體乾健以自强
不息也卑法地之方而静者以制行體坤順以直方
大不習而無不利也立不易方即直以為方而至大
也不易者本其直方大之道以為自强不息也○象
傳何取於恒而云方乎亦就先天八卦方位而起義
上經四正之卦既立矣下經首咸恒而山澤風雷四
隅之卦繼立四正四隅俱立而地之方象成矣君子
立不易方兼取象于洛書也不然恒無坤之體德在

卦何所取乎

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

初六變為大壯之初九在大壯之初以陽變陰為恒兼取恒下卦巽進之象而為壯于趾在初則言趾也以壯而征凶之道也又言有孚者有成心于壯也在本爻以陰變陽為大壯兼大壯義繫以浚恒巽進變剛健深求于恒之道不在日用行習之常而為索隱行怪之人也故貞固而凶也是以無所往而利恒

則亨而利有攸往偏僻非恒則何往利哉象傳曰浚
恒之凶始求深也方恒之始即求過深之道以為恒
常凶可知矣
九二悔亡象曰九二悔亡能久中也
九二變為小過之六二在小過之二以陰變陽為恒
止而變巽是進而小者過矣然小過以中陽為主二
變陽而附之不為過矣故有過其祖遇其妣不及其
君遇其臣之辭過而得遇可无咎焉

在本爻以陽變隂為小過巽變為止恒之道動宜反乎静止正所以為恒也雖小過于静止亦不為過也故係之以悔亡吉凶悔吝生于動止而不動守恒也何悔之有象傳曰能久中也九二之中所以為久而能久止于中止于至善而不遷也悔之亡也固宜

九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也

九三變為解之六三在解之三以隂變陽為恒變巽

為險巽柔道也故遜而負險剛道也故驕而乘致寇
至必矣
在本文以陽變陰為解變險為巽忘于守而貪于進
矣所以係之不恒其德也德不恒而或承之羞雖貞
固而亦吝也恒以風雷相與而變坎不相與所以為
不恒其德至于貞吝向來不過言雖貞亦吝愚謂三
之貞吝祇是不貞蓋貞乃貞而正也又有貞而固也
貞而正者無此辭貞而固者未必中也三之貞吝非

此二者其所謂不恒其德而羞承之者有貞而自變為吝之義也即他卦爻有如此體象者貞吝貞凶之義亦宜細玩而求得所以繫之之意不可但以雖貞亦吝雖貞亦凶了之也○象傳曰不恒其德無所容也亦就卦體象以言恒之為德巽而動也進德之心與造德之功合内外而交勉也今巽變險故不恒其德且進德虛心也不巽而恃險中有所恃何能容乎咸之虛受以象山下之虛也恒之進德以象巽之下

虛也虛者不盈盈者不容此象傳之所示也○恒內
卦三爻初乃索隱行怪者三乃半途而廢者惟二之
悔亡庶幾恒道象傳曰以中能久其遵道而行不能
自已之謂乎
九四田无禽象曰久非其位安得禽也
九四變為升之六四在升四以陰變陽為恒以坤順
變震動象以升岐山而享帝以盡其誠意誠者升之
本也

在本爻以陽變陰為震動變坤順則巽動相與之義
象俱失矣四為外卦之主變陰而求禽于田斯不得
矣田有禽恒道也變則无禽失恒道耳象傳曰久非
其位安得禽也動而變順似乎得地之靜正矣然四
主外卦雷風相與乃為恒也若但靜順不動以為久
雖久而非恒之正道則為非其位又安從得禽乎禽
陽物也田地類也守靜順以為恒失震動相與之義
則田而无禽何以為恒乎此爻是怠廢之人自以為

恒而非恒矣震卦以四爻一陽為主不動變順何以與風相與乎

六五恒其徳貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

六五變為大過之九五在大過之五以陽變隂為恒兊悦變為震動動求濟隂于上爻故有士夫得老婦之象老婦不能濟隂而大者之過不能返无咎无譽而已在本爻以隂變陽為大過震動變兊悦不動而悦乎

恒亦不能合雷風相與之義也所以恒其德雖貴于貞然若婦人之貞貞而固則吉若夫夫子則以動為恒不以悅恒不動為恒也動而合巽巽進其心振動其功此所以能久而得常道若夫執固不回以為恒者自悅其恒而不動以隨時雖為恒德而貞亦非時措咸宜之恒也象傳曰婦人貞為恒而吉者從一以終之義也夫子則制義者隨時隨事各有義在無適無莫義之與比可也若從婦道之固執于一則不合

于義亦不合于恒矣凶何疑乎觀此爻象知貞之為義有二說貞而固不為盡善貞而中乃盡善也○此爻乃固執執一之人亦不足以言恒

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

上六變為鼎之上九在鼎上以陽變陰為恒得玉鉉之象吉无不利之占玉者陽體而陰用合于以陽變陰之義故吉无不利是居上位而剛柔相濟者也

在本爻以陰變陽為鼎何繫云振恒凶乎恒之相與

原有往來上下之道惟上陰足乃能畜陽致雨今陰變為陽振而散之雷變為日何能與風相與乎小畜之五屯膏大貞凶亦惟陰不足不能畜陽故膏不下逮大貞愈凶本卦上爻亦畜陰致雨者變陽而振作失恒所以凶也與鼎上爻言陰陽得濟之義相反正相通也象傳曰大無功正謂不能致雨則空雷無雨大旱之兆也何有及物之功乎此爻似妄動失恒之人

恒卦六爻象六種人惟二以静守中道為悔亡而得久于恒初則索隱行怪之異端三為半途而廢之情士四乃耽于安佚為恒者五乃悮以執固為恒者上乃妄動而不能守恒者明示其得失使學易者知所宗焉

恒卦内巽三爻以初爻主卦外震三爻以四爻主卦亦俱不得吉占者同于咸之示戒以主之也九二原以附初剛柔相濟而能久中九三則隣于外震之動

陽爻隨之易動亦因不附初陰而不恒其德也六五恒德而夫子凶者正因宜附四陽而動不動則非恒必凶矣上六振恒不附四陽乃變離明恃明妄動非動之正故大無功然則恒之初四兩爻仍主內外卦者也但咸恒二卦原以上下兩卦相與取象明義故卦之德體重而爻之為主不必常言之矣又與別卦稍異同也

艮下乾上 ䷠

遯

遯卦謂繼乎上經尾卦之離者天山俱陽惟有陰柔文明之德乃能于陽未衰之時陰氣潛伏驟盛審機察變預知當遯而早遯也皆藉乎離明用柔麗剛方能識剛柔消長之道譆進退機宜也故以之繼離以用明審遯焉遯大壯二卦相綜而成皆四陽二陰之卦也遯以二陰生于下為六月之卦大壯以四陽進而上為二月之卦一以陰浸長將致否而當遯一以陽大盛將成夬而戒壯聖人為君子謀時在彼則避

之時在我亦當謙讓未遑焉甚不貴乎尚氣節標名譽黨同伐異與小人争小而一身被禍大而君國同敝也此遯壯二卦一嘉肥遯一示用罔也二卦皆以陰少貴陰故示君子以用陰也然既以初二兩爻為陰盛將致否矣何復用陰乎二陰盛而遯者運會以成時世也陰少用陰者易卦象義君子學易以寡過之道也易如此者多矣在人體會所謂神而明之存乎其人也○二卦陰少用陰固然矣序卦序于咸恒

之後者天有陰陽人有邪正君子知天知人無非感應也感應之道即恒久之道氣雖消長理有一定君子明理御氣而守此恒也大壯用陰易知遯亦用陰

小利貞者陰道也

遯亨小利貞

彖辭曰遯亨小利貞當遯而即遯以遯而得亨也小利貞宜善體會君子當遯之世必不得志行道明矣其潔身而退雖以貞為利亦道之小者耳非人已兼

成之大道也小利貞之義也然又必有坦坦幽人之懐而無悻悻小人之態如孔子之以微罪行孟子之三宿後去不欲使君相被逐賢之名而以守道全義得正此以利貞之道隱其用于小者亦小利貞之義也

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉否屬世運故示以小人不利君子之貞遯主于已故示君子不當顯大其貞惟利乎隱約其貞此二卦微異處

彖傳釋卦名義曰遯亨遯而後亨君子之道隨時為
進退行止皆亨也何以遯之時宜遯而亨乎剛強之
主當位而與六二之陰柔小人應所謂武人為于大
君之時也在履用剛而慮咥人則不遯必凶明矣況
小人之結君方固有執用黃牛之革莫之勝說之象
豈君子在位預政之時乎所以與時之氣運同其升
降以為汙隆君子之行也以時行也或謂卦之二五
兩爻陰陽正應何作此解請以傳證之傳言剛不言

中何也外卦即剛健中正之乾五也獨言剛當位而
應則遯卦之九五雖乾五至此時陰柔小人同氣運
而盛不可執乾五之體德以取遯五之象義矣此象
傳之一證也再傳言與時行也正見是君是臣為應
正為應遯之時君子非好行也與時行而不得不遯
矣若是剛健中正為君而應二柔順中正之臣何以
取與時行之義乎此又一證也不必言文王名卦繫
辭何意求象傳而可知也小利貞者又言浸而長也

言小人乘陰氣而浸長君子之貞將如否之不利矣否以小人忌君子之貞故示君子以不利貞正欲君子以小廉曲謹示其貞而大道自晦盛名不居耳豈君子可不貞乎與此陰氣小人浸長示君子以小利貞同一義但辭微有不同耳葢君子之貞雖以小者遵養時晦而全身者正以全道也不致身亡道廢或可徐俟陽有復時運有泰時尚可以此身此道匡君定國使天下得拯其難被其澤也則遯之時義豈不

大矣哉况陰陽消長天道反復至常之道君子不以
一身與天地争勝時止時行不失其時乃君子先天
弗違後天奉若之大道也非精義入神以致用豈能
隨時合義如此乎遯之時義大者正君子之道大也
乎

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

象傳曰天下有山遯之所也固然聖人取象寧止是
乎天下有山天之陽氣入貫乎地者遯藏于山矣正

合君子退藏其身于山林幽僻之象也君子必體此不待否而儉德避難不榮以禄也先已遠于小人矣遠之有漸則形跡不存而已超然俗表此即待小人不惡而嚴也此句為僞君子藉口便私者多矣不知不惡而嚴之義全在遠字若與小人共朝事主同時為政而曰遠小人果可得而遠乎縱遠之而彼必來親近容其親近則非遠也非嚴也峻拒之何以為不惡乎于是進退失據且有同與小人之利禄而自立

君子之高名者亦有不亡君子之朋而遐遺小人不錄者小人從此窺其微矣乘隙肆害未有不一網打盡豈遯之爲義如是哉故必遯而遠去且不待否之時早已鴻飛冥冥矣善會遠字則不惡而嚴嚴在自已克治也不惡在待小人與之出處各途何自惡來加哉小人雖天資刻薄曾未聞過求局外之君子能以遠爲不惡則其律身之嚴亦小人所樂服也不然朝夕共事志在不惡未有不同流合汙矣方自謂曰

此君子之不惡也寧知所謂嚴者將不可自問矣

初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也

初六變同人之初九在同人之初以陽變陰為遯繫以同人于門初能出門而觀望應同與否非徑情直行可知正兼同人與遯而决去否也故无咎

在本爻以陰變陽為同人繫以遯尾厲者遯在下而隨人為遯可也君子背遯則亦遯也雖遯遲則危矣然在初遯而尾也則可也若不遯而往則斷不可勿

用有攸往之時何往乎遯而尾于人亦兼同人為義

矣象傳曰不往何災雖遯不必先而往則正宜慎耳

○初爻陰柔隨六二為近小人之象也故變同人為

君子則尾之可以遯矣不然亦不可隨小人而往繫

辭象傳皆明乎貞悔卦爻之體象方以為示也

六二執之用黃牛之革莫之勝說象曰執用黃牛固志

也

六二變為姤之九二在姤二以陽變陰為遯繫以包

有魚陰類雖微然方長則已可謂富有矣守此陰道于姤之時亦何咎惟不利及賓賓者客也進而干陽如兵之道以客犯主則不利也戒陰不可浸長于陰生時也

在本爻變陰為陽為姤乃遯卦之二陰盛長而成象所以致遯者也況以陰變陽為姤得中位獲嘉遇乃小人足才智又得時居位者其用術以固結其君心如執用黃牛之革維繫之堅定莫之勝說也陰變陽

必外用經術內實險巇又復固執不通極似王安石之于神宗焉此時此人用事君子不遯有呂惠卿章惇繼之為紹述之說否宋朝而害黨人觀宋史自神宗至徽欽亡北宋如前車焉○象傳曰執用黃牛固志也固君之志而先自固其志用黃牛之革以固結君臣之交即以固結要君之志也小人讀書如四海之外有英雄非福也明矣○此爻象舊作尋常君臣遇合如照別卦五二正應五陽剛中正二柔順中正

其爻又如此堅固則君子何為而遯聖人何故名遯
俱不深思依樣畫葫蘆何不取象傳所謂剛當位而
應與時行也之義與相證耶
九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有疾憊也
畜臣妾吉不可大事也
九三變為否之六三在否三以陰變陽為遯因遯陽
變為陰君子而忽從小人包羞如何且在否而不能
上從君子為羣小所狎暱亦包衆羞以為已羞之義

此爻正由遯成否之主爻故否之三爻在正邪之間
持兩可之見此里克之中立後人之言調停者也
在本爻變陰為陽為否反否為遯雖非小人亦未能
用君子而遯也何也以在内卦近于二陰不如外卦
之陽言遯即可遯也所以繫之以係遯似有疾之人
不能遯所以危厲也然能善撫同類之人使之不害
君子則此爻為一陽止二陰如臣妾然豈不在小人
中為君子之干城吉之道也此其心先亦同于君子

矣三爻艮體變順恐其順于陰而成否故姑許之以一陽止二陰也止于艮而不令二陰得肆其志如臣妾之陰道聽命于三之一陽未嘗君子小人不共蒙是人之福也吉何如也象傳曰係遯之厲如有疾之人力憊而不能行以其止于内卦而不能遯乎朋黨也畜臣妾吉者僅能使不害君子豈能反遯否為臨泰乎傳所以謂之不可大事也不可大事又小利貞之一義也君子之遯固貞之小者小人不害君子亦

利貞之小道也一言小利貞而全卦之義該之矣

以上內卦三爻艮體以三爻主內卦初尾遯已厲二則致君子之遯為小人之得時者三以一陽止二陰如畜臣妾雖係遯疾厲而亦吉也內卦二陰下起而君子遯故成遯卦三能以一陽止二陰是以仍以此一陽為內卦主爻也

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

九四變為漸之六四在漸四以陰變陽為遯以漸而

遯故雖漸于木而得桷無漸言遯則必有所安處焉往而不得貧賤乎

在本爻以陽變隂為漸係以好遯漸而遯不至彰名露跡心誠好遯而識高智遠矣君子取象好遯則吉若再不去小人必進而成否矣然小人固安于成否豈肯遯乎兼二義亦不妨象傳曰君子好遯小人否也似與後說相合然小人必繼此而成否其說亦通

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

九五變旅之六五在旅五以陰變陽為遯乾變離而取雉象也一矢亡者兼遯意謂雉得而矢亡貨利去而賢人來也終以譽命則獎進善類惟其明能燭之健能斷之耳

在本爻以陽變陰為遯乃剛以當位而受小人所錮蔽者惟欠明也變離而明斯可以辨賢奸矣故係以嘉遯嘉彼遯者以風有位所以進賢遠奸必有獎譽之後命矣故戒之以貞吉如此之大貞何不吉乎象

傳曰嘉遯貞吉以正志也正對六二之固志言六二之陰柔結其君之心志至此君能嘉遯則邪正既明且可正二之邪志矣君能自得其貞而中正者則邪慼之志自消彼小人之術何從入而相忝乎故正君心為人君之要而格君心為大臣所難也

上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑也

上九變為咸之上六咸之上爻陰變陽為遯繫以咸其輔頰舌恐其悅體而尚口以口舌感人也示占者

貴于心感而不重巧令也

在本爻以陽變陰為咸繫以肥遯无不利恐其乾體健于行而未必悅于心也明肥遯者以德潤身心廣體胖則不為山澤之癯也心悅身遯樂以忘憂此所以无不利也孫雲野鶴何天不可飛乎象傳曰无所疑也无疑則信理之至知命之真而樂天之樂大矣陶靖節歸去來辭曰復奚疑得于易遯上之象傳乎

坤之利貞利牝馬之貞凡小貞吉小利貞即坤卦利牝

馬之貞也全部易旨自乾坤出故根坤之卦爻每示之以上外卦三爻健體君子之類當遯異于小人之遯也故四好遯變巽而用柔以遯遠小人不惡而嚴也上六肥遯變兌而樂天知命也五當君位不可言遯變離明健之德能嘉獎君子之遯則不為小人所惑可知故繫之貞而得吉此五所以主外卦而為遯卦之主爻也合內外言之五天也君也一念嘉遯得正而遯不成遯故五又為通卦主爻焉

乾下
震上 ䷡

大壯大壯與遯相綜四陽盛長二月之卦聖人于陰陽之浸盛皆有以調劑之使歸于中和或以抑陰或以退陽無毫髮之偏倚也知此可以學易大壯愚謂根于坤陰少貴陰當濟陰為和平故根坤焉同遯皆繼乎上經尾卦之離者雷天俱陽非有陰柔文明之智以維之則壯往而不可止矣况雷之迅烈天之高遠非火在地則雷不升非日在天則天不明故繼離而為

大壯所以用陰以濟陽陽不壯則天陽不亢而澤時降雷陽不震而陰氣無傷也此皆繼離之義象也故大壯之時守必以靜者陰道也守天下國家者不外守一身一心而已用壯用罔方寸主之陰陽于此和平天地萬物無不調劑于君子矣

大壯利貞

彖辭曰利貞大壯陽壯壯則不中不中則非正利貞者示必中而正之道于陽德也且利貞二德在乾文

言首明之以該六十四卦矣元亨陽而利貞陰也但言利貞而不繫以元亨大壯用壯其道不患于不大亨而患于不中不正也故顯示以陰德而隱和其陽德焉豈不貴元亨乎利貞而得元亨則用罔之利貞乃大壯之元亨耳

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

彖傳釋卦名義曰大壯大者壯也壯之為義近于過

之為義大者壯即大者過也以其陽盛故曰壯以其陰不及故曰過葢大壯者剛以動也乾健為體震動為用陽氣壯盛何諱言壯不知天地之氣化人心之德性原以無過不及為本然之體以本然之體制自然之用在天地則氣化平和在人心則德性中正所以為天道聖心之凖也如大者壯則所謂乾剛之體為亢陽震動之用為妄動矣所以聖人名卦為大壯壯者陽盛而壯則用易之君子必思有以濟之矣大

壯而言利貞何也大者不取于壯而貴于正也正即
中也惟中正而陽之德常為主陰之德常為輔天地
定位天包乎地仁義成性仁兼乎義君子小人並生
君子在內佐君國小人在外効奔走如是則大得其
正而小亦不廢陽得其伸陰亦未嘗屈此非調停之
說也乃和平氣化調劑德性恒久不易之理數也傳
故又云正大而天地之情可見矣非中正以為大則
大者必壯天地之間有陽無陰而天地久已息矣情

者天地之心也天地無心何有于情惟于氣化運行無過不及出于本然而行于自然者體之則知主宰者其心性而發見者其情也惟其一陰一陽之謂道所以陰陽兩儀固不可偏廢亦無容扶抑自有大中至正之道在焉此天地之情所以可見也亦見于聖人作易之心而已

象

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

象傳曰雷在天上大壯耑言其時也二月雷出于地

矣是故謂之雷在天上盖雷在地中先王則養陽之微雷在天上君子則守陰之約禮者陰為體者也履所以行乎禮者也履著于地地方而履亦方俱地道也若履非禮則為躁妄之動非取象于雷之動止有時即非取象于天之動根于静矣惟非禮弗履斯合乎禮之體以正乎履之用此君子用陰德予陽壯所以維乎陽不致佻達輕率外喪儀而内喪德也象傳言非禮弗履正從君子立不易方來如恒用陰之説

也雷天雖陽而有陰以維持之謂之根于坤亦確將乾坤陰陽要看成兩個又要看成一個又要看成一個内有兩個方于易之言體言用言互為體用成活潑潑底物事矣

初九壯于趾征凶有孚象曰壯于趾其孚窮也

初九變為恒之初六在恒初以陰變陽為大壯恒兼大壯恃陽而浚恒為索隱行怪之事所以凶也在本爻以陽變陰為恒大壯而以為恒則壯于趾初

征而凶已可卜矣何以又言有孚以其心執大壯以為恒不能濟陰而為變通也象曰壯于趾其孚窮也

如誠心有孚奚窮乎惟成心有孚則用壯之壯心耳在初已窮況進而征哉凶不須言矣誠心與成心異若莊子之所謂成心則另一意乃誠也

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

九二變為豐之六二在豐二以陰變陽為大壯陽壯而明反不明陽天也天明則日月不明故豐二係以

豐其蔀日中見斗用壯以往則得疑疾自以為明而實不明徒生疑耳必有孚發若去其蔽也乾健變離明何蔽乎蔽于自明之一念即用壯也此兼大壯言也本文陽變為陰為豐用壯之時能變陰以豐蔀者蔽其明正得以陰濟陽之道文明濟剛健矣如卦辭所係貞吉也故卦言利貞爻亦言貞吉能利乎貞而吉可知矣象傳曰九二貞吉以中也象辭言正曰大者正也愚即申言以正為中之義敢自用乎從傳也從

二爻之貞吉推彖辭之正必正而中也于是更推二爻之貞吉而得彖辭之所謂利貞者正為大而中正即利貞也不偏于陽亦謂之利貞非必戒偏于陰而後云利貞也此傳之所以歸貞于中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人用壯君子罔也

九三變為歸妹之六三在歸妹之三以陰變陽為大壯繫以歸妹以須原宜待陰盛而歸也乃反先歸其

娣者賤者先貴所以使少陰以維陽故不妨先歸其娣也

在本爻以陽變陰為歸妹繫以小人用壯君子用罔小人用壯亢陽不知用也君子用罔得中而能貞正也此貞也似厲也然不貞不中而用壯則如羝羊之用壯必觸藩而羸其角矣用罔似厲危而以貞為安不致如羊之用壯同于小人則大壯之利貞得全于義矣象傳曰小人在大壯之時方用壯君子知陰陽

消長之恒明陰陽體用之宜豈肯用壯乎用罔以為
壯也必也然罔之生也聖人言幸而免矣易何為示
用罔乎此各有義于大壯言罔非罔而不直也罔于
其用未嘗罔乎其體也大壯之時言罔又非遯之時
遠小人不惡而嚴否之時儉德避難也君子之道方
行已有知辱知殆之計四時之序將成已有成功必
退之見聖人不為已甚所該者廣矣大矣故明乎用
罔之道則一言一行無處不存一陽盛將衰道長必

消之念矣即欲用壯而不能矣以翼翼小心持于衷自以兢兢不克卒業慮于事此君子之用罔也此即全乎人之生也直之理也人生禀乎天地之氣有始即有終有窮即有達得時行道毫无矜情躁氣失時道不行惟有樂天知命何非生也直之理何非用罔之心乎故論語與易宜相叅看罔之生是罔其生人之理與用罔大不同

内卦三爻乾體以二爻為主故貞吉二中而復貞正則陰陽均平矣于初爻言壯趾凶期其孚在陰陽交

也于三爻明用罔者內卦之陽盛至二而極非用罔無以濟陽用陰也三又為內外卦交際故示之如此蓋以為二主爻初三兩爻附之則得中而吉否則凶焉

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹象曰藩決不羸尚往也

九四變為泰之六四在泰四以陰變陽為大壯繫以翩翩不富以其隣不戒以孚陰在外而變陽內合三

陽以保泰也故云翩翩不以三陰為富而惟其隣之陽是以也此所以貴于不戒而孚誠心助陽為保泰之吉也

在本爻以陽變陰為泰合乎戒大者過壯之義能貞吉而不用壯變陰成泰乃用罔也所以悔亡所以藩決不羸且壯于大輿之輹中雖用罔而其行之以堅健迅速可知矣又見用罔正神于用壯也象曰藩決不羸則其往也必尚矣用壯而羸角何往乎用罔而

藩決不羸壯在輿輹尚往何疑乎皆貞吉之德主之孚于卦辭也是以利貞不言元亨而尚往即大亨也

坤為輿壯在輿輹即是含美而用罔陽在陰下輹也

六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也

六五變夬之九五在夬五以陽變陰為大壯繫以莧陸夬夬中行无咎謂其變陰恐陰不易夬示以如莧陸之徐徐而夬又必中行不過于夬斯无咎也亦寓陰陽平和之義矣

在本爻以陰變陽為夬大者壯而仍變陽必致于躁妄而亡羊于易忽之一念也喪羊而何以无悔羊陽物也喪其羊而得牛則悔亡同于四爻之貞吉三爻之君子用罔矣豈復有悔哉象傳曰位不當也位在六五中位也柔順中正何云不當位乎葢位在六五下有四陽以陰道君主之非用陰以和衆陽則進而成夬成夬成剥以剥陽成夬以夬陰皆聖人不許也惟主以陰道使大不過壯方盡平和調劑之至善也然五

在君位適值四陽盛長之時恐陰柔不能不隨陽為夬故云位不當也蓋因變動為陽成夬而言之也○愚用牛之說本于離之用牝牛也羊之性陽而多觸喪羊于大壯悔所以亡也非同于旅之喪牛也因本卦繼離故云傳言位不當多類此

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

上六變為大有之上九在大有上爻以陽變陰為大

壯當大有而變陰則能富有以成大且大有而不以為有也是以繫之以自天祐之吉无不利或曰大有五爻一陰為貴故以陰主通卦而上爻變陰以助之如天之助五也上位在五上故以天象之亦通在本爻以陰變陽為大有陽盛于卦之終而復變陽則用壯以為終必如羊之觸藩不能退不能遂即欲用罔至此極時亦无救矣所以无所往而利然能艱守陰道則仍吉也艱亦利貞而已象傳曰不能退不

能遂不詳也變離明而陽盛則不明所以不能詳審乎用壯用罔之道也艱則吉用壯而反于用罔一轉瞬一反念之間咎何長乎聖人于大壯終始以利貞為教利貞即用罔也故以艱則吉終卦焉　本卦六爻貞悔對看俱相應總歸于陰陽和平而天地之道聖人之學盡之矣至于離之德本明以過明不明老子及黃帝皆言天明則日月不明易于離德之豐卦極擬議矣彖傳于此曰不詳也貴于體會之自得

以上外卦三爻震動之德體以四爻主外卦亦必貞方吉同于內卦二爻之主內卦以中正和平為道也六五變兌而喪羊正欲其喪羊之陽方无悔上六變離明而兼動用壯于壯之極所以无攸利必用罔而利艱貞陰道也乃吉皆大壯用陰濟陽之義象也五上二陰本隨四陽而動至大壯則皆貴用陰又以通卦之大義象為主也合內外卦以論大壯二之文明剛健貞吉合乎卦辭洵通卦之主爻乎

坤下
離上
䷢

晉晉明夷相綜皆四陰二陽之卦以陽少貴陽根于乾晉治世明君也明夷衰世暗君也二卦火地地火合之成卦地者臣道又三陰庶民之象故離亦陰卦定以離明為君離日也明出地上之象取向明而治之義也離卦屬陰其明在中爻何以貴陽在離體用陰然火陰而配于天之陽方明也故晉明夷言用陽又有陽少貴陽之義非可執一以論也離體以虛為明

陽少之卦以陽為貴各不相涉而相通焉

上經臨觀皆四陰二陽之卦本義謂晉卦變自觀來四之柔進而上行于五是變觀而為晉矣愚因以綜卦明夷之三爻為自臨來亦柔進而上行也謂臨變成明夷亦可臨觀在上經貴陽之卦也以是論變亦通

晉明夷二卦陽少貴陽根乾而以上經尾坎卦為繼俱以主陽用陽為象義也二卦主乎離明離陰在中

爻乃以主陽所以能明者麗乎天謂卦之上下二陽也陰麗陽中如日之麗于天在天陽之氣中而懸空運行為照耳故二卦雖主離而用陽又以天之陽為日之主也晉所以繼坎者坎中之陽即乾陽也居二居五如聖君賢臣相求相應成日照中天之世故賢才君子皆思晉用而必用貞正之道以為遇合其用陽主陽愈明矣

明出地上為晉日當晝而照天下也此時正君子賢

人晉爵賞功之侯也故曰晉正對綜卦之明夷明入地中有日而不能照如日之入地為長夜也晉之為義固兼初筮仕進用者言然大意則在名成勲著位高望重之臣為公侯言也試觀卦辭可見與升卦之義稍不同

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

彖辭曰晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接如同人于郊履虎尾連卦名而繫辭晉有德有功者康侯之爵而

錫馬以蕃庶之多也惟君明故功過不淆賞罰得當

不惜高爵厚賜以富貴寵榮功德用風有位而勸來

者也但外加爵祿之虛文內無交警之實意亦無以

成泰交之休而獲明良一德之益乃更晝日三接志

同道合意聯情洽然後分不隔于堂廉心相通于忠

禮天下方共仰其明矣不係元吉大亨者君明如此

可無疑于亨吉矣

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是

以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

象傳釋卦名義曰晉進也晉異等之爵即晉其賢良之身而用之也惟君之明如日之明出于大地之上以普其照也以坤之柔順應日麗天為大明方合于以坤元為離明而得坤之元為中也在日如是在明君象日而體其德亦如是所以能同日以為大明焉有君在上如此而三陰之柔臣道也有不羣進上行以乘時利見拜爵加恩共慰覲光之志乎

象曰明出地上晉君子以自昭明德

象傳曰明出地上晉君子以自昭明德為晉爵者明此義以答君寵所謂不患無位患所以立也必自昭其明德而後无愧于高名懋賞耳即當晉世而一命未膺有志登進者亦必出于昭德之途然後可顯親揚名得時行道也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初六變為噬嗑之初九在噬嗑初九以陽變陰為晉有屨校滅趾之象者以動體變順而不能噬嗑如有罪者屨校滅趾不能動也

在本爻以陰變陽為噬嗑初居下位順變動體所謂順而動也但初動則必多阻晉如摧如之象也惟以貞得吉即或他人見摧者蓋以遠而罔孚也若裕其心未有久而不孚者又何咎乎象傳明摧如不必有阻抑之者也獨行正于下位初未必能共信久而裕

裕而无咎則名德升聞矣未裕之時志不可分也言
寡尤行寡悔祿在其中矣于未受君命之前孚之裕
而又裕期于无咎而已如此而君命自至也
六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母象曰受茲介
福以中正也
六二變為未濟之九二在未濟之二以陽變陰為晉
繫以曳其輪不進也以不進為進以貞而致吉也
在本爻變陰為陽為未濟係以晉如愁如憂其進也

此所謂不患無位患所以立也亦以貞而得吉也以是而受福于王母王母指本卦君位六五乃陰爻也象曰受大福以中正也三陰聯晉乃不輕進而守貞必進之道也其愁如者斯之未能信耳人臣未仕存心中正可知大福加矣

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

六三變為旅之九三在旅以陽變陰為晉止體變順旅方進而焚其次喪其僕雖貞亦厲焉在三止體得

止則安止若妄進即貞亦厲矣

在本爻以陰變陽為旅當晉而止是衆信其操而高其誥矣悔何自而有乎象曰衆允之志上行也三雖志在恬退而衆已共明其志之可以上行矣惟志在守已斯能上行事君國與民同重有賴矣爻明守已之心象嘉其可行之德

晉内卦三陰俱當晉世而宜進者也初戒其裕孚二許其愁晉三衆允其志可以上行皆進也然皆不以

輕進為晉慎于進為晉也此聖人為當盛世明君進而仕者示也晉尚以不輕為尚況明夷爭即象傳之自昭明德也德明而進與不進皆當有其具而無其遇君相之責耳内卦三爻坤體以順為晉得爭臣道之宜也二爻之愁晉受寵若驚得中道也故主内卦初附之而裕其孚三附之而衆共信皆合爭坤順以應離明之象義也

九四晉如鼫鼠貞厲象曰鼫鼠貞厲位不當也

九四變為剝之六四在剝四以陰變陽為晉有剝膚之凶率羣陰進而剝陽為凶大矣

在本爻變陽為陰為剝晉以非道事君者也繫以晉如鼫鼠小人貪進之象也雖貞亦厲小人何有于貞乎執固以為傾邪者耳象曰位不當也如鼫鼠之人而處近君之位所以德不當其位也以四爻論則初之推如必此爻推抑之矣媢疾之人在于應爻近君之側所以下賢不能上達也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

六五變為否之九五在否五以陽變陰為晉晉而休否之君也大人君子之吉也況否五之德原為乾五之利見之大人乎其亡其亡繫于苞桑則以健變明明而愈知敬畏也

在本文以陰變陽為否能以健為明則明常如日有何可悔且如日之照物未嘗有恤乎不能遍照之日

也惟明吾體而用吾健則往自吉无不利何恤得失乎一有恤之私而明蔽矣象傳曰得失勿恤大有慶也勿者禁之之辭有慶即休否而爲泰也此爻爲晉卦主爻惟文明而兼剛健之得中正則明同日之在天以天之健爲日之明也象辭所謂麗即謂麗于天如離卦之義象也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用伐邑道未光也

上九變為豫之上六在豫上以陰變陽為晉係以冥豫豫極變明但明乎豫樂而冥焉反不明也故不與其成而與其渝方无咎也

在本文以陽變陰為豫豫于晉而極矣故有晉其角之象角者首上之物居乎極也然觸邪之用惟用伐邑庶乎可也當晉極而不知退猶用角焉厲哉然建功于國以酬上位答異寵康侯之所以保其富貴也故厲而吉且无咎雖然伐邑之後大功不易居大名

不易更晉也若以此為貞亦吝道也吝者惜其功名能取而不能棄也縱君明而厚待功勳故舊亦可羞吝也象傳言其道未光不知退以為晉則變動而失其明也

晉外卦三爻四則晉不以正者六則進不知止者賴君明而晉不以正者其奸不能逞進不知止者其功猶可保也皆以外卦離體為明乃晉所以明卦也四變陰而為蔽賢六變陰而不知退獨五以陰變陽明

體兼健用日麗于天大明普照為主外卦之中爻即為晉卦主爻也猶戒以勿恤得失者蓋明非剛健中正易涉于私察察之明久而明斯夷矣升天者入地可不慎乎

離下坤上 ䷣

翼明夷綜晉亦用陽根乾然明入地中乃大明陵夷之義象也猶貴振陽返日以成晉為泰否之反類也繼乎坎亦有取于坎中之陽即乾元之陽以天之陽助

日之明斯升天者不入地長保日中而明不夷矣故
卦雖用離明而必以天之陽為日之麗者以主之焉
明夷與晉相綜晉之日麗于天者至明夷而日入于
地大明之明夷矣夷本義云傷也然初升天而後入
地似陵夷之謂也然則夷平也明夷同晉根于乾陽
少貴陽變自臨者因本義釋晉彖辭柔進而上行自
觀來四爻之柔進于五為一卦之主爻故愚推其綜
卦亦自觀綜卦之臨卦來二爻之剛進于三三爻之

柔下居于二為明夷一卦之主爻也臨觀晉明夷俱四陰二陽之卦故謂之變來耳至于日之明宜麗于天不宜入于地君象日日不明如君之不明而天下皆晦矣賢人君子此時自必以遵養時晦為義亦時措之宜也如隱居求志之人當此時則惟韜光斂釆闇然自修而已如位高望重或世家舊德無所逃于天地則非辭榮避禄可以明哲保身矣與不事王侯高尚其事者時位迥不同不能效其遐舉高蹈也惟

有如卦辭所係利艱貞雖貞而正猶必艱難困苦而後可以免禍全身焉明夷之卦不同于否遯者處否處遯之君子有可以避難可以肥遯之道而處明夷之君子親臣世臣無可避可遯之義也晉之晉爵貴勲與初筮仕者得位不同如明夷之世臣高爵與百職羣寮可以進退由己者亦不同也讀易者須于卦之體象細玩而繹之自得
明夷利艱貞

象辭繫以利艱貞貞而正正而又甚艱難有不容正臣之暗君自有不容正類之邪臣于是不貞不可貞亦不利君子之貞進不能匡君退亦无處可免處明夷之君子艱以為貞亦聽命于天而已至于禍之不及者天也亦非君子敢預期也艱守在我之貞死生禍福聽之于命此君子于明夷之艱貞也如謂定當轉禍為福則此念即非貞矣所以卦辭無他語一言以蔽之

彖曰明入地中明夷内文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也内難而能正其志箕子以之

彖傳釋卦彖義曰明入地中明而夷矣此指明夷之彖義其時之君有此昏德然後有此名彖也此時之臣民同處幽晦其有德有位之大臣更遭忌而多難將何以自處乎如文王當日事紂正此卦之彖義也惟文王能用易以事君保身以内卦之文明存為文德之畜以外卦之柔順著于服事之誠或可以感君

而免禍矣然究蒙大難幾致喪身亡國而文王文明之内畜柔順之外著者終始如道令昏暴之紂久而自發一隙之明釋囚而封是文王處明夷用易已彰其効者也然文王當日亦惟自守一艱貞而已何為文明應晦也何為柔順宜著也倶無心以為布置也盡其忠誠守其分義貞也而憂患不違生死不移則可謂艱矣貞易而艱則難為良臣易而為忠臣難為明夷之忠臣更難矣此文王之利艱貞也晦其明即

内文明而外柔順之道也此文王之所以也至于箕子亦同文王其處明夷之世者何以乎箕子紂同姓之卿其蒙難乃内難也内難之作由昧君而箕子内自正其志不阿諛取容亦不致殺身無補佯狂囚辱亦用此之道也不激不隨非内文明外柔順者亦不能焉此箕子之所以也惟其地近而誼親不同于文王地遠而誼疏箕子食邑在國輔政在朝又無可忌之勢能正其志亦必有犯顏爭諫之處但不如比干

之諫死耳若文王者異姓遠侯遭疑觸忌不能不純乎柔順矣故利艱貞在文王與箕子同而内文明外柔順與内正其志不能不同中有異也此固聖賢之時位不一而其德量亦可分觀矣

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

象傳曰明入地中明夷文王箕子各有所以如此後之學易君子何以乎惟有莅衆用晦而明而已既不同于否之君子可以儉德避難不榮以禄又不同于

遯之君子遠小人不惡而嚴上有不得不事之暗君
同列有不得不共事之僉壬下有不得不莅之民衆
爲有國有家者前用也惟于莅衆之道以晦爲用而
用晦之内立體則明以合乎内文明外柔順之卦德
庶幾可以當明夷而弗及矣春秋之世其世臣名卿
倘遇昏暴將蒙大難多至于君弒國亂與文王迥不
同者亦惟内無文明之德不知冠履定分外不安柔
順之命以致犯上作亂求莅衆用晦而明者何人乎

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言象曰君子于行義不食也

初九變為謙之初六在謙初以陰變陽為明夷謙在初爻止體變明君子能明乎謙之道謙而又謙者也

涉大川得吉何疑乎

本爻以陽變陰為謙正合乎謙而用晦為明也飛則垂翼行則不食遠于昏暴之君不食于不義之朝有攸往者位在下而非親非故可以全身遠害也主人

者所之他邦之君也有言者或嘉其節義多所咨訪
乎象傳曰明其義不食非羞位卑祿薄也義不可食
而弗食亦不可榮以祿之義耳此在明夷為疎遠之
臣者當以之也
六二明夷夷于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以
則也
六二變為泰之九二在泰二以陽變陰為明夷以剛
健而濟文明仍勉其包荒全卦陰陽用憑河之力以

包之不遐遺于陰朋亡于陽方得尚于中行恐其變
陰有私于君子同類也
在本爻以陰變陽為泰文明變劉健何以夷于左股
乎蓋六二為明體之主爻上應六五之暗君以明應
暗自不相應遂致傷左股也用以拯救馬壯則吉亦
速行之義二與五為正應亦言行者二在外卦雖正
應亦以義合者耳合留否去固臣道之常也象曰六
二之吉順以則也二在臣道本中正也傷于左股而

去順乎臣之正則所以雖傷而得拯以成其吉焉

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

九三變為復之六三在復三以陰變陽為明夷繫以頻復震變離而失動德夷其明而不決致猶豫其復也故厲然終歸于復何咎乎

在本爻以陽變陰為復則變自臨之二爻來有咸臨之德而貞吉者也以動變明用明而動明夷之世如

南狩則可以得其昏暴之大首也雖然仍不可以疾速為貞必以艱貞為貞方有合于明夷之義也本義謂此爻有湯文之象愚謂此湯之征葛文王之戡黎耳不可疾貞則文王能以之而湯不克以焉聖人亦有遭遇之幸不幸文王德純而時亦成之湯自謂有慚德而時迫之天時之于聖人如孟子所論聖人之于天道也乎象傳謂南狩之志乃大得也似為釋囚命伯得專征伐言之大得志非以南巢牧野為得志

也明矣湯武之革命聖人之不幸也何得志之有發揚蹈厲形之于樂有遺憾于盡美焉故曰聖人不幸初非素有大志如趙宋之禪周也

以上內卦三爻離明之體德以二爻主內卦雖夷于左股而變陽用馬壯以拯則吉火入地中明夷變乾健所以拯明之夷也不止于自潔其身而已初變止反有攸往三變巽而進得大首皆明進出地之義象也明之升也不可以疾為貞方可大得志也明夷上

爻為昏主五為明夷之大臣故二爻主乎內卦為文明之得中者事暗君而傷左股速去之為吉然身去道存所以主乎內卦為初三兩爻所附從也初附之而有攸往三附之且行南狩之志以弔伐為事矣皆附于離明文明得中為正義象焉二爻可以太公望擬議之

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭象曰入于左腹獲心意也

六四變為豐之九四在豐四以陽變陰為明夷有豐

其蔀日見斗之象則不明甚矣蓋因四爻震體也近于內離故如此蒙蔽也遇夷主則吉者遇初陰則陰陽相濟象雷遇日可以息聲而雲雨之蔽皆可斂散矣故吉

在本爻以陰變陽為豐是陰柔小人高位近君而蒙蔽其主如飛廉惡來之人也以其近五所以入于明夷之左腹而獲乎暗主之心言聽計從逢長任意然後以其君之惡心出示于門庭有善則歸己過則歸

君之意也不言吉凶暫得君心似吉將有欺君之罪凶何待言象曰入于左腹獲心意也明四之入腹獲心先得乎昏暴之意而逢之迎之將之順之于是其意得愈肆而其惡愈熾聖人以人之惡出于心而心之性本善其惡念出于私意而已小人導君私意久而莫能自知其惡亦不能自制小人亦無如何矣心之所重在意故文辭獲心而象傳云獲心意也蓋為學易者明誠意之學先貴乎盡好惡之實于善惡分

莚之初也此此爻貞悔對看更爲明加○或謂四爻如
比干剖心照五爻皆君子立說然與象傳似無著有
謂文王雖蒙難而盡忠得紂心返于岐者亦通
六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也
六五變爲既濟之九五在既濟之五以陽變陰爲明
夷繫以東隣殺牛不如西隣之禴祭實受其福見誠
意能否昭格不在儀物之厚薄也蓋薫明夷義爲臣
事暗主者言也東隣指昏主如紂西隣明主或指文

武乎

在本爻以陰變陽為既濟外卦之順變為險矣為臣之忠誠雖志自正而險阻之難終不能脫箕子當日以此而因乃箕子所遇之世正合乎此爻之在明夷也亦惟利貞以自正其志禍福利害聽之于命寧可私心計之乎象又別申一義謂存箕子之志即至于因辱亦明之不可息者也見人臣即殺身而不悟昏暴其臣志之明久而自著焉蓋暗主無開悟之日而

天下後世以是君為前車之覆以是臣為盡忠之鑑其明固皎皎千古矣孔聖為明夷言明終不可夷其義亦遠大矣哉　五爻公係以箕子則五不可盡謂之君位明矣

上六不明晦初登于天後入于地象曰初登于天照四國也後入于地失則也

上六變賁之上九在賁上以陽變陰為明夷兼明夷義繫以白賁賁極而存素之本正明夷用晦其體本

明之道也

本文以陰變陽為賁則耑取乎明夷之象象上為昏暴之君處明夷之極所以晉之麗天大明者至此而大晦矣初登于天者後入于地矣晝變為夜皆因一身一心失其明而天下國家受其害也象傳曰初登于天照四國也昏暴之本心何嘗無明德乎後入于地者氣拘物蔽邪臣之惡入于腹心而縱私意損明德失其制意之防立心之正也初不過一念之私起

于微渺遂虧明德之則成昏暗之世使彼早有提覺何至如是乎甚矣明之不可蔽而惺惺貴于常存也自天子以至于庶人壹是皆以修身為本修身之本則明明明德而已

以上外卦三爻坤順之體德以五爻主卦箕子以之者至順之體臣道之極變坎居險而能出險又不失貞所以主明夷外卦四則成明夷之小人上則成明夷之昏主也以三陰蔽明而五獨中正變坎為得乾

之中陽者也五以君位而箕子以之重德不重位故主卦者在德不在位也但明夷以明入地為象義二之文明其主通卦者乎

大易通解卷七

總校官知縣臣楊懋珩

校對官學正臣蔡必昌

謄錄監生臣劉瑨